

JÉGÉČKO

Školní časopis při Gymnáziu & SOŠPg Liberec Jeronýmova

Jégéčko doporučuje:
putovní výstava v 1. patře



V tomto čísle naleznete:



Kultura:
Testosteron



Filmy:
Hobit



01101010:
Galaxy S IV

Úvodní slovo

Obsah

Toto číslo bych otevřel jedním veršem od Karla Plíhala:

„Jaro začlo nešťastně, jak ostatně vždycky.
Neslaně a nemastně, zkrátka
makrobioticky.“

Myslím že tato slova vystihují dnešní dny.
Touto dobou bych byl rád za teplo a
slunečno, místo toho za okny mého
vytopeného pokoje mrzne a sněží. Ideální
podmínky pro psaní, ještě kdyby se chtělo...
Pomalů se nám rozkládá od začátku pevná
redakce, navíc po maturitách, které jsou již
za dveřmi, se rozloučíme s naprostou
většinou. Do dalšího čísla mě napadlo
udělat jakousi sladkou tečku, ale... Počkejte
si. Jednoduše, toto úvodní slovo by se dalo
shrnout do jediné věty:

„Přečtěte si to!“

Jakub

Novinky



Kultura



Filmy



01101010



Sport



Čím se baví gymláci



Závěrečné slovo:
rozloučení s Makrelou

Navštivte také naše webové stránky!
jegecko.jergym.cz

Pecka nejen pro knihomoly aneb oživení naší školní knihovny

Dovolujeme si Vás upozornit, že naše školní knihovna má nové webové stránky!! Stránky umožňují elektronické hledání v databázi knih, které nám školní knihovna může poskytnout. Dále bude na stránkách také přehled vypracovaných ročníkových prací, aby to budoucí generaci třetáků ulehčilo pátrání a hledání. Také naše knihovnice Vám může poskytnout různé rady ohledně informačních zdrojů, například jak hledat na stránkách národní knihovny nebo jak se naučit informační gramotnosti. Také jsou na stránkách různé odkazy



na hledání knih, muziky apod. Líní čtenáři tu mohou najít knihy do sluchátek a spoustu dalších vymožeností!

web. Nakonec to nejlepší, pokud byste měli zájem, chtěli bychom udělat v domečku malý filmový klub, kde by se konaly filmové odpoledne, nebo bychom se mohli sejít s pár zájemci o literaturu a udělat si odpoledne s nějakou zajímavou knihou! Budeme rádi za každého, kdo přijde s nějakým nápadem!

Pokud byste měli nějaké nápady na různé kulturní zajímavé akce, nebo fotíte, točíte krátký studentský snímek, můžete s pomocí paní Aleny Beňadíkové, naší paní knihovnice, přispět i vy na náš školní knihovnický

Anče Banszelová
Alena Beňadíková



Kde knihovnu najdete:

- odkaz na liště jergymu (vedle suplování)
- webová adresa: <http://knihovna.jergym.cz/>

V knihovně se bude promítat film
Vobrázky z vajglů (recenze o pár stran dále)!!!
Více informací na nástěnce či webu knihovny.

Open Mic aneb umělci znovu zasahují

Na začátku března jsem se opět vydala na akci, kde vystupují mladí umělci. Konalo se to jako vždy ve Fryčově knihkupectví v kavárně Respekt. První představil Adam Fogl trailer na film VOBRÁZKY Z VAJGLŮ, který natočil můj bývalý spolužák ze ZŠ Adam Steinbauer společně s dětskou televizí. Věřte mi však, že kdybyste ho znali ve třetí třídě, nikdy byste to do něj neřekli. 16. března se bude konat další promítání tohoto filmu v kině Lípa, takže pokud máte zájem, rozhodně

přijďte, vstup je zdarma. Další vystoupení pro mě bylo věru šokující! Vše začalo tím, že po nás začali házet koblihy. Následovaly chlebičky, ale ty po nás našťěstí neházeli! Vystoupení pokračovalo zajímavým zpěvem o ještě zajímavějších věcech. Všechno zachránil skotský houslista, který mě ohromil svými několik desítek let starými houslemi a božskou melodií. Dozvěděli jsme se něco málo o historii hudby ve Skotsku. Po tomto vystoupení skončil oficiální

Open Mic a začala afterparty VIP ve vinárně. Pokud nebudete mít první pátek v měsíci co dělat, rozhodně přijďte. Pobavíte se, poznáte plno zajímavých lidí a něco vám to dá, jako mě každý openec, protože je fajn strávit páteční večer v dobré společnosti, kde se perfektně pobavíte!

Anče Banszelová



Konkurz

(Mé) první spontánní rozhodnutí jít do divadla. Má první derniéra a naprosto úžasná! Usadili jsme se s kamarádem, kterého napadlo jít do divadla, v Malém divadle v druhé řadě. Netrpělivě jsme čekali. Nic se nedělo. „Kdy myslíte, že to začne?“ zeptal se Tomáš Váhala, herec na jevišti. Překvapilo nás to, za prvé jsme se ptali spolusedícího na to samé a za druhé jsme nečekali, že takhle začne divadelní hra. Hra byla plná tajemství, vtipu, hlubokých myšlenek a náznaků. Každý hrajeme ve svém životě nějaké role, jde pouze o to, jestli je hrajeme dobrovolně, nebo jsme donuceni je hrát. Každý touží po té hlavní roli, po roli nejlepší. Avšak to jsem nečekala,

odcházela jsem z divadla velmi rozpačitá, zadumaná a stala se pro někoho neuvěřitelná věc, ale přemýšlela jsem! Ačkoliv si to



mnozí z nás neuvědomují, ale všichni jsme herci, všichni máme své role, protože KONKURZEM je pro nás celý život. Toužíme po příležitosti hrát lepší roli, ale ne pro každého dobré role jsou a tak hrajeme role, které nám někdo

dal, nebo pro které jsme byli určeni. Pokud se ucházíte o hereckou roli, chcete vypadat dobře, čekáte na přijetí, na to až vám sekretářka donese papíry a pak vám je vezme, protože vám dala ty špatné. Možná si myslíte, že je hlavní, jak se předvedete v herecké roli, ale hlavní děj se odehrává právě v té době, kdy čekáte na svou roli, která možná ani nepříjde. Neustále se snažíme dělat na ostatní dobrý dojem, ale pořád tu je ten ďábel, který umí zhasínat, má šavli a pořád nás svádí ke hříchu. Tato hra nás také pobavila, ale bylo více filozofické, než jsme čekali. Jen co jsme vyšli z divadla, začali jsme hrát zase svou roli v našich životech...

Anče Banszelová

Testosteron

O čem by tato divadelní hra asi mohla být? Když vstoupíte do divadla na divadelní hru se jménem Testosteron, nevíte, co čekat, ale tohle jsem opravdu nečekala! Vím, že některé z vás napadají různé myšlenky, ale tato hra byla víceméně o mužích. O tom, jak se muži chovají, když my ženy neděláme to, co by jim vyhovovalo. Na začátku hry vás herci uvedou do mafiánské rodiny mužů tvrděáků, avšak postupem času zjistíte, že pod tvrdou skořápkou se skrývají citliví muži. Když jednomu snoubenka uteče od oltáře,

druhého žena sekýruje a komanduje přes telefon, nemůžeme se divit tomu, co se děje potom. Po celou hru, když



si chtějí připít, chtějí říct rituální slovo, ale vždycky je někdo přeruší a nakonec řeknou...

Nemůžu vám to prozradit, to byste tam pak nechtěli ani jít. Tuhle hru vám vřele doporučuji, protože se dočkáte vtipných narážek na milostné vztahy, pobavíte se, ale hlavně si přijdou na své chlapci, chlapi a muži, protože celá hra je v podstatě jedna velká kritika všech žen, která pokud nejsou ženy moc vztahovačné tak pobaví i je. Navíc dámy, proč nejít na komedii, kde hraje Tomáš Váhala, Tomáš Dianiška nebo Michal Maléř!

Anče Banszelová



Cesta do města neměsta - Lidice

Minulý rok, 18. prosince se šťastlivci z třetího ročníku vydali s panem profesorem Diviškem a Thelenem na výpravu za historií. Cesta trvala pár hodin, takže než stačili studenti sníst všechnu svoji svačinu, dorazili do cíle své cesty. Čekalo na ně historické muzeum Lidice. Prohlídka začala krátkým snímkem o tom, jak vypadala vesnice před vypálením. Dále všichni pokračovali do místnosti, kde bylo plno fotografií tehdejších obyvatel, plno dopisů od dětí, které prosili

o oblečení a jídlo. Promítali také zповědi lidí, kteří opustili Lidice jako děti. Věřte, že ukápla nějaká ta slzička. Následovala



procházka s ukrajinskou průvodkyní, která ohromila

studenty velmi srozumitelným výkladem. Studenti mohli vidět základy kostela v Lidicích, jediný strom, hromadný hrob lidických mužů a nakonec sousoší 82 lidických dětí, které byly usmrceny v Chelmnu. I když to v dnešní době není ideální, byly časy, kdy to bylo mnohem horší, takže bychom si měli vážit toho, co máme!

Anče Banszelová

Kultura v Liberci a Jablonci n. N.

MŇÁGA & ŽĎORP + VYPSANÁ FIXA

Sobota 23. březen 2013, 20:00

Eurocentrum, Jablonec

Vstupné: 240,-

Společný koncert dvou alternativních rockových skupin.



JASNÁ PÁKA

Pátek 29. březen 2013, 20:00

Klub na Rampě, Jablonec

Známa rocková kapela zavítá do Jablonce v rámci turné Stará vlna s novým obsahem.

BUTY

Pátek 5. duben 2013, 20:00

Eurocentrum, Jablonec

Vstupné: 250,-

Buty měly v Jablonci vystupovat už v říjnu, koncert byl tehdy ale kvůli zdravotním potížím bubeníka zrušen. Nyní se sem chystají znovu a vy se můžete těšit jak na staré známé hity, tak i na písně z nového alba Duperele.

MONKEY BUSINESS

Sobota 20. duben 2013, 20:00

Eurocentrum, Jablonec

Vstupné: 260,-

Tahle funková kapela v čele s Matějem Ruppertem vám přijede představit své nové album Happiness of postmodern age.



TARA FUKI

Pondělí 13. květen 2012, 19:30

Lidové sady Liberec

Přijďte si poslechnout duo originálních violoncellistek tvořících alternativní hudbu.

Vobrázky z vajglů

V sobotu 16. 3. v kině Lípa se promítal studentský snímek *Vobrázky z vajglů*. S Adamem Steinbauerem, režisérem tohoto snímku, se znám, a tak jsem byla zvědavá, co společně s dětskou televizí vytvořil. Natáčelo se ve Vratislavicích, v areálu Intexu a poblíž Papírového náměstí. Film je podle povídky Sebastiana Tallera a točil se přibližně půl roku.

Když jsem vešla do kina, sál byl naprosto přeplněný, diváci seděli i na zemi jen, aby mohli zhlédnout tento zajímavý půlhodinový film. Ve filmu hrálo více než osmdesát komparzistů, mezi kterými byli i naši studenti. Snímek začínal velice ponurou temnou hudbou a diváka to vtáhlo do města, kde s lidmi

manipuluje reklamní agentura, která tvrdí, že se snaží lidem pomoci k lepšímu životu. Agentura studuje na lidech manipulační techniku, učí je



manipulovat s ostatními a tím jim dává neuvěřitelnou moc. Ve filmu použil kameraman Jan Myšák úžasné efekty od záběru na vyfukující kouř z cigarety až po rozšiřování zorničky hlavního hrdiny Vlastimila Baráka, jehož hlas diváky provází celým filmem. Ve filmu účinkují také

herci z divadla F. X. Šaldy: v roli psychiatra Martin Polách a v roli Divňocha Tomáš Dianiška.

Jakmile film skončil, děkoval režisér všem, kteří se na filmu jakkoliv podíleli a pomohl nám nahlédnout do tvorby filmu v dokumentu o natáčení. Nepovedené, několikrát opakované scény, vtipné hlášky a historky z natáčení, to vše pobavilo diváky, kteří nadšení a ve velice dobré náladě opouštěli kino.

Studentské filmy mají velikou výhodu, nedělají reklamu žádné firmě a většinou nejsou politicky ovlivněné. Mladý osmnáctiletý režisér připravuje další film, na který se já osobně velice těším a být vámi těším se také!!!

Anče Banszelová

Jeníček a Mařenka

Pomsta je sladší než perníček, co na to říct, každopádně to zní zajímavě. Pro někoho bizarní představa toho, že z Jeníčka a Mařenky vyrostli lovci čarodějnic, že jejich matka byla dobrá čarodějka, nebo že čarodějnice předávkovala Jeníčka perníkem, ale původně jsem si myslela, že to je komedie. Po dvaceti minutách, kdy uřízli hlavu čarodějnici, která kradla děti, a všude stříkala krev, jsem se křečovitě držela svého přítele, kterému pomalu,

ale jistě odumírala ruka a začínal litovat toho, že mě tam vůbec bral. Horory hold nejsou pro každého! Odejít už jsem ale nemohla, musela jsem vědět, že to dobře dopadne. Film byl s titulky a vypadalo to hrozně vtipně, když někdo zakřičel: „Gréto!“ a pod tím bylo: „Mařenko!“ Přijde mi, že někteří režiséři okrádají tvorbu pohádkářů a dělají z toho to, co se k tomu moc nehodí! Avšak co se mi velice líbilo, byla hudba, efekty a to jak ponuře prostředí

filmu působilo na diváka. Ze všeho nejhezčí (i přesto jaké měl Jeníček svaly) byl trol Edvard! Pokud vás už omrzely kreslené filmy nebo romantické slad'áky, rozhodně zajděte na zhororovanou pohádku, kde Mařenka s Jeníčkem mluví sprostě, zabijí čarodějnice a páchají spoustu věcí, které byste si v té pohádce rozhodně nepředstavili!

Anče Banszelová

Hobit: Neočekávaná cesta

Na film *Hobit* jsou velmi rozporuplné reakce a tak se při recenzi na tento film rozhodně nelze zavděčit všem. Nebudu se vám tedy snažit vnucovat jestli ten film byl dobrý nebo špatný, ale radši tu uvedu fakta a každý ať si udělá vlastní názor.

Tak zaprvé to, co je zmiňováno snad v každé recenzi na *Hobita*, tedy srovnání s *Pánem Prstenů*, je k *Hobitovi* značně nefér.

Jenže kdo z nás alespoň podvědomě nesrovnává *Hobita* s *LOTR* trilogií?

Kámen úrazu tkví v tom, že když šla původní Jacksonova trilogie do kin, mohla jen překvapit. Také překvapila, a to velmi pozitivně. Mírně řečeno. *Pán prstenů* si našel davy nadšených fanoušků a lidí, které nezaujal... prostě nezaujal a dál se o to nezajímali. Jenže v *Hobitovi* všichni podvědomě čekali čtvrtý díl *Pána Prstenů*. *Hobit* měl pevně určený okruh diváků složený z fanoušků *Pána Prstenů*.

„Ony nadšené davy“ tento film napjatě očekávaly, byly připraveny srovnávat ho s *LOTRem* a nemilosrdně ho zkritizovat, pokud by se nevyvedl podle jejich představ. Na *Hobita* prostě byla kladena přílišná očekávání nejen co do kvality filmu, ale dokonce i co se žánru týče. Možná někteří čtenáři vědí, že Peter Jackson původně film ani nechtěl režírovat osobně, právě protože se bál

srovnávání s *LOTRem*, a vložil se do toho, až když to s filmem vypadalo bledě.

Kdo očekával dalšího „*Pána Prstenů*“, nutně musel být



zklamán a jinak to ani nešlo. Takový člověk totiž patrně nevěděl nic o ději předlohy. Kniha *Hobit: Cesta tam a zase zpátky* je totiž úplně jiná než trilogie o *Prstenu*. Je to okouzlující fantasy příběh, ale spíše jako pohádka pro dospělé a rozhodně tam nejde o záchranu světa. *Pán Prstenů* je epický příběh ve kterém hrstka spojenců včele s „bezmocnými“ hobity bojuje proti zdánlivě neporazitelnému Temnému pánu a z příběhu je přímo cítit monumentální a temná atmosféra. Naopak *Hobit* je oproti ději *LOTRa* pouze jakési lokální dobrodružství. Přiznejme si to upřímně, jde tam hlavně o peníze a to víc než o cokoli jiného.

Trpaslíci chtějí zpátky svůj poklad, Bilbo by rád svůj podíl a Gandalf to má

trochu jako domácí kino, pro zábavu. To je charakteristika knihy a už kvůli takové předloze nemohl vzniknout v rukou filmařů žádný hrdinský fantasy epos podobný *Pánu Prstenů*. Peter Jackson si byl této slabiny předlohy vědom a tak se to rozhodl „napravit“ a do filmu si přidal zápletku, o které není v knize ani zmínka. Ústřední postavou této zápletky je skřetí vůdce Azog, úhlavní nepřítel vůdce trpaslíků Thorina Pavézy. Ten Thorina nenávidí a výpravu pronásleduje přes celou Středozem, zatímco v knize se hrdinové setkávají na cestě jen s náhodnými překážkami. Zároveň ale Jackson ponechal většinu příhod z knihy v jejich nezměněné podobě a výsledkem byl jakýsi hybrid, kvůli němuž mi přišla zápletky s Azogem umělá a do filmu mi neseseděla. Podle mě tam tenhle přídavek nebyl nutný, ale samozřejmě se najdou tací, kteří by se mnou nesouhlasili. Pokud by jsme v knize chtěli najít nějakou souvislost s osudem Středozemě, bude to nejspíš Gandalfovo odbíhání na schůzi Bílé rady, kde se probírá situace v Dol



Fotografie z natáčení *Hobita*

Gulduru, v Temném Hvozdě. I toho Jackson využívá, aby příběhu dodal na vážnosti a co si budeme povídat, také vyplnil čas. V prvním díle vidíme zatím jednu schůzi Rady, která se koná v Roklince a kde schází stará parta z Pána Prstenů: Ian Gandalf McKellen, Cate Blanchett a Hugo Weaving jako Galadriel a Elrond a samozřejmě Saruman v podání nestárnoucího Christopera Lee. Jako poslední bonus oproti předloze nám filmaři představí také Radagasta Hnědého,

Gandalfovo kolegu a dalšího člena Rady. Tato postava i se svým dopravním prostředkem však vyčnívá svou výstředností nad všemi ostatními včetně všech třinácti trpaslíků a Gluma. Protože mě nenapadá vhodná



charakteristika tohoto dědy s hlavou prorostlou plísni, řeknu jen tolik, že kdyby

Radagast viděl tento film, Peter Jackson už by měl nepochybně na krku žalobu za urážku na cti. Názory na něho se různí, ale nikdo nemůže říct, že tenhle čaroděj nemá své osobní kouzlo. Oproti zápletky s Azogem přidané scény s Bílou radou a Radagastem schvalují všemi deseti.



Další samostatnou kapitolou jsou triky, exteriéry a kostýmy. A tady musím Jacksona pochválit, protože i přes mnohem větší rozpočet na speciální efekty, nepodlehł příležitosti a ponechal prostředí, a stejně tak i

kostýmy, v nezměněné podobě jako v Pánu Prstenů. Znovu se ocitáme ve Středozemi - krásné, přirozené a autentické, a ne v nějaké avatarizované Středozemi. Efekty jsou samozřejmě povedené a dokonalé (ještě aby ne, za ty peníze), upgradováni byli skřeti a i hobiti vypadají více hobiti.

Nejúžasnější jsou ale stejně pořád divukrásné novozélandské

scenérie, které znovu dodávají Středozemi opravdovost. S těmi si nezádá ani hudba Howarda Shora, jejíž úžasný ústřední motiv, Misty Mountains, už budu mít s Hobitem navždy spojený.

Co se týče postav a hereckých výkonů, myslím, že se mnou budou všichni zasvěcení souhlasit, když

řeknu, že režisér nemohl vybrat lepšího hlavního hrdinu. Martin Freeman, známý třeba jako doktor Watson ze seriálu o Sherlocku Holmesovi, je jako Bilbo

dokonalý. Dovolují si dokonce říct, že právě takového Bilba - líného, pohodlného a udiveného a zároveň vycytralého a schopného (a samozřejmě s chlupatými nohama), si představoval sám Tolkien. Trochu horší už je to s trpaslíky. Na první pohled jsou dokonalí a scéna z Bilbovy nory, kde se mu nakvartýrují nezvaní hosté a vyjídají mu zásoby, je prostě kouzelná. Ovšem když se zamyslíte (pakliže jste film už



Filmy

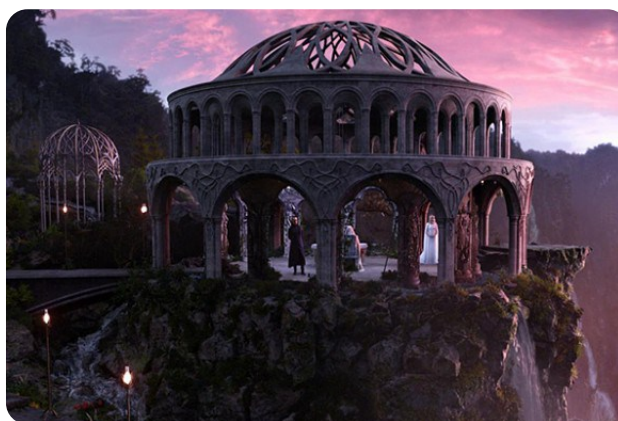
viděli), kolik jmen dokážete přiřadit ke správným trpasličím tvářím? Já osobně sotva dvě, tři, včetně Thorina. Jednotiví členové této skupiny vám totiž splývají dohromady jako řadoví vojáci bez tváří v nějakém válečném filmu. Pokud některý trpaslík něco řekne, vůbec netušíte, který to byl a vnímáte to tak, že promluvil prostě jeden z trpaslíků. A to je podle mě škoda, protože s povahami jednotlivých trpaslíků si mohli tvůrci pohrát mnohem víc, obzvláště když se tam budou vyskytovat ještě další dva díly. Další samostatnou kapitolou je pak Thorin Pavéza, který má mnohem blíže k Aragornovým hraničářům než k jakémukoli trpaslíkovi. Tvůrci se z něj

extrémně nesympatický od začátku až do konce. Asi



Fotografie z natáčení Hobita

nejvíc mě štvala jeho nenávisť k elfům, kterou si filmaři vymysleli a která



rozhodně nebyla nutná. Na druhou stranu tu však je jedna postava, kterou musím vychválit až do nebes. Kladu si otázku: Měl by ten film vůbec smysl bez Gluma? Výkon Andyho Serkise je znovu dokonalý a při sledování scény hádanky ve tmě vám vstávají vlasy na zátylku. Glumova temná a vlhká jeskyně vám zaručeně

způsobí mrazení v zádech.

Abych to shrnul, asi největší chybou bylo rozdělení Hobita na tři díly (je to jako rozdělit Pána prstenů na 9 dílů), ale nemyslím si, že v tomhle měl Jackson na výběr, neboť za tím nepochybně stály studia, jejichž cílem bylo vyždímat z Hobita co možná nejvíce peněz.

Některé přidané scény a zápletky byly dobré, jiné horší, ale celkově se Jackson řídil poměrně striktně předlohou. Prostředí, efekty, rekvizity i hudba, to vše bylo fantastické. A co se postav a představitelů týče... každému padne do oka jiný herec v té které roli a každý si danou postavu představoval trochu jinak. Celkově si myslím, že pozitiva převažují nad negativy. V každém případě se na Hobita podívejte, protože přinejmenším za to stojí. A až ho budete soudit, nezapomeňte na to, že to není Pán prstenů, ale jen příběh jednoho hobita, co bydlel v jedné podzemní noře.

Adam Pudil



pokusili udělat velkého drsňáka a mně osobně je

70%

Dále v kinech:

- Babovřesky
- Smrtonosná past
- Čtyřlístek ve službách krále
- Jeníček a Mařenka

Samsung Galaxy S4: pouze evoluce

Jihokorejská společnost Samsung oficiálně představila svoji, v pořadí již čtvrtou, vlajkovou loď Galaxy S. Konalo se tomu tak 15. března v New Yorku. Samsung vždy s modelem S přinesl nové inovace, softwarové vychytávky a tak trochu ukazoval ostatním, jak si představuje výkonný smartphone. Mnozí nadšenci předpokládali, že Samsung vytáhne mocnou zbraň.



Ovšem po dvoujádrové S II a čtyřjádrové S III by připadalo



v úvahu maximálně osmijádro. Takovéto řešení by přinášel více záporů než kladů. V současné době jsou, dle mého názoru, lepší telefony než S III, příkladem toho je HTC One nebo Sony

Xperia Z. Mezi S III a S IV nejsou příliš velké rozdíly v hardwaru, proto se Samsung zaměřil hodně na aplikace dodávané společně s telefonem. Pokud bychom vzali vedle sebe S III a S IV, nejspíš byste nepoznali rozdíl. Samsung i nadále šel cestou zvětšování displejů, proto osadil S IV 5“ displejem s úžasným Full HD (1920 × 1080 px)

rozlišením. Jedná se stále o Super AMOLED, nová S IV však nabídne o 0,2“ větší displej a větší rozlišení (oproti předchozímu HD). Tím se výrazně zvýšila hustota pixelů, a to 135 DPI z původních 306 na 441 DPI. I přes to, že jde stále o čtyřjádro, S IV je výkonější. Nabízí procesor Qualcomm APQ8064T s frekvencí 1,9 GHz. Zvětšila se také paměť RAM na 2 GB. Samsung také poskytl lepší fotoaparát s rozlišením 13 MPx schopen natáčet Full HD videa. Co se týče konektivity, Samsung nové S IV přidal LTE a infraport. K tomu přidejme zúžení těla na 7,9 mm a snížení váhy o 3 g a vychází nám z toho o mnohem lepší kus, než by se zdálo. To vše pohání Android ve verzi 4.2 Jelly Bean a sekunduje mu 2 600 mAh baterie. Na trh by se měl dostat v květnu tohoto roku a to za cenu přibližně 17 000,- Kč. Za stejnou cenu se nyní prodává voděodolná Xperia Z.



CES 2013: zase dotek?

Jako již každoročně i letos se konal v Las Vegas veletrh spotřební elektroniky CES. Tento rok byl zaměřen ještě více na dotyková zařízení než minulý rok. Výrobci se je snaží protlačit dotykové displeje všude, s příchodem Windows 8 nejvíce do hybridních ultrabooků. Jsou lehké a výkonné, tak proč jim nedat tu nejzásadnější vlastnost tabletů. Na CESu byly také představeny obří smartphony s Full HD rozlišením. Televize, jež jsou vždy zastoupeny hojným počtem modelů, se letos soustředily především na 4K rozlišení. Ovšem už nešlo o pouhé prototypy, ale o modely, které se opravdu dostanou na trh. Ostatně ty nejzajímavější novinky vám představíme v této dvoustraně.

Společnost Razer představila herní tablet Edge PRO. Jedná se o tablet s x86 procesorem, a to až Intel Core i7, který poskytuje opravdu úžasný výkon. O grafiku se bude starat Nvidia GT 640M. Vzhledem k tomu, že jde o klasické Windows 8, tak si budete moci zahrát téměř jakoukoliv hru. Pomáhat vám v tom bude ještě 8 GB RAM, 128 GB SSD a to nejdůležitější jsou herní ovladače po stranách. Největším problémem bude asi cena, která začíná na 999 \$ a končí na 1299 \$.



Panasonic a jeho "minisystém" SC-MAX500 patřil na veletrhu mezi opravdu zvláštní novinky. Ten obsahuje dvojici reprobeden se čtyřmi měniči napájený třemi zesilovači. Každý má rozměr 80 × 56 cm,



přičemž subbasový měnič má průměr 15". Tato monstózní sestava má udávaný výkon 2 160 W. Minisystém má kromě FM/AM rádia, CD přehrávače a USB portu také vnitřní 4 GB paměť pro vlastní hudbu. Bohužel jde o model pro Jižní Ameriku a tak se ho v Evropě bohužel nejspíš nedočkáme.



Huawei na CESu představil hned dvě novinky. Ascend D2 (vpravo) nabízí 5" Full HD displej, čtyřjádrový Huawei K3V2, 2 GB RAM a 13 MPx fotoaparát. D2 sice nepatří mezi nejlehčí, váží totiž 170 g a 10 mm v šířce. To je zapříčiněno tím, že má ohromnou 3 000 mAh baterii. Další novinkou od tohoto čínského výrobce je model Ascend Mate (vlevo). Jedná se o největší smart-phone, má 6,1" HD (720 p) displej. Kromě většího displeje Mate má 8 MPx fotoaparát, stejnou tloušťku, ovšem je těžší - váží necelých 200 g. Pokud máte strach o výdrž, tak nemusíte, Mate totiž obsahuje 4050



mAh baterii, což je opravdu nevídané. Oba Ascendy běží na Androidu 4.1. O dostupnosti těchto zařízení nebyla zmínka.

I přes to, že nebývá zvykem na CESu představovat své vlajkové lodi, Sony to udělalo a nemyslím, že špatně. Xperia Z je obrovský telefon s 5" Full HD displejem poháněný čtyřjádrovým procesorem Qualcomm APQ8064 taktovaným na 1,5 GHz, kterému sekunduje 2 GB RAM. Telefon je úzký pouze 7,9 mm a váží 146 g. Co se týče konektivity, Xperia podporuje všechny současné sítě včetně LTE a NFC. Sony nabízí také velmi kvalitní 13 MPx fotoaparát schopný natáčet Full HD videa. Zdrojem energie pro telefon s Androidem ve verzi 4.1 je 2 330 mAh baterie. Xperii můžete koupit již dnes a to za cenu 17 000,- Kč a jde o nejvybavenější telefon současnosti. Velkým plus je také certifikace IP 57.



Asi nejzvláštnější věcí na letošním CESu byl beze sporu nočník, který v sobě obsahuje držák na iPad. Někdy je problém malé děti odtrhnout od iPadu a naopak je déle udržet na nočníku, proto by tento nočník mohl mít úspěch.



Pokud by byl pro vás Razer Edge PRO moc drahý, možná by vás mohla zaujmout Nvidia se svým Project Shield. Jde o herní ovladač, který má jako své víko 5" displej s HD (1280 × 720 px) rozlišením. Pohánět jej bude Tegra 4, Li-ion baterie by měla vydržet 38 hodin hraní. Zařízení nabízí USB a microHDMI, takže by zde mohlo být i připojení a hraní přímo s počítačem. Shield běží na Androidu 4.1 na který si můžete nainstalovat známé hry, plus Nvidia přidala své vlastní uživatelské prostředí, ve kterém budou hry přímo pro Shield. Dle neoficiálních informací bude Shield na trhu koncem léta tohoto roku. Otázkou však zůstává cena.



Firma Parrot již v minulosti představila helikoptéru řízenou smartphonem. Letos to je zařízení, které umístíte do květiny, a čidlo vám hlídá jak ji často zalévat a hnojit, popřípadě kam přemístit rostlinu, aby lépe prospívala. Čidlo se spojí s aplikací v iPadu, kde je databáze 6 000 rostlin a u každé z nich je přiřazen vhodný profil pro zalévání atd.



To, že LG rádo experimentuje, se potvrdilo i letos. Představilo ledničku, která má LCD displej, dovolí vám tedy naskenovat čárové kódy, zadat data trvanlivosti, poskytnout údaje o množství surovin uvnitř i z nich například doporučit recept. Displej můžete využít i jako fotorámeček.

Miluji zimu

Zima! Roční období, které půlka lidí miluje a druhá půlka ze srdce nenávidí. Spinningové haly se plní, posilovny mají zadýchaná okna a zastřešené tenisové kurty hlásí obsazeno na dva týdny dopředu. A proč? Protože někteří lidé zimě nerozumí, protože ještě nenašli to, co by je donutilo promrzlé měsíce milovat, protože ještě nepoznali běžky!!! Nejde o to, nandat si tlustá prkýnka se šupinami a pak se pomalu šinout stopou až do té doby, dokud se

padající mlha, sněhová vánice. Všude kolem zahalené stromy, které občas

tolik, kolik dát chcete. Ať se to týká úsilí, času nebo i financí. Jediný, kdo určuje podmínky, je sama příroda a na nás je se s tím poprat. Pokud je jeden den nádherný sníh a jede to takřikajíc „samo“, druhý den to můžeme po sto metrech vzdát, protože svézt se bude nemožné. A o tom jsou běžky! Neustálý boj se sebou samým a nekonečný počet vyšších cílů, kterých můžeme dosáhnout. Rádi vám ukážeme cestu do tohoto



světa a pak určitě pochopíte, proč milujeme zimu, i přesto, že se brzy stmívá, nestartuje nám auto a máme rozbitou frézu. Protože zima – to jsou běžky!

připomínají groteskní postavy či účastníky karnevalu v Riu. A hlavně já, nebo vy uprostřed té nádhery. Jako instruktor „nováček“ bych ráda ukázala všem, kteří se odhodlají dělat něco pro své tělo, zdraví nebo si chtějí užít zimu, že běhání na pásu s pohledem na parkoviště plné špinavých aut opravdu není nutné. Stačí poznat svět běžek. Svět, který nezná slova:

„Dnes obsazeno! Za dvacet minut musíte opustit halu! Jedna lekce stojí 70 korun.“ Běžky vás stojí přesně

Markéta Horáčková



neobjeví hospůdka, která ukončí veškeré trápení. O tom běžky nejsou. Skluz, odraz, jízda, pocit odvedené práce, pocit štěstí, čisté plíce i hlava – to jsou běžky. A pak ta krása kolem. Třpytící se sníh, oslepující slunce, mráz. Anebo poletující vločky,



Cyklistický tým (Jergym Cycling Team) a další sezóna

Na úplném počátku, před asi půl rokem, byla myšlenka reprezentovat. Naše škola je, myslím, úspěšná v mnoha odvětvích (jak sportovních tak vědomostních), a tak jsem se rozhodl jakousi sportovní větev nepatrně rozšířit. O cyklistiku. Cítím to také jako možnost, jak zvýšit zájem o tento sport v řadách našich studentů. Přiznejme si, není tu moc lidí, co by si řeklo:



„Tak, seberu se od počítače a pojedu na závody!“ Podařilo se mi přesvědčit několik spolužáků z mé třídy a čtyři z vyšších ročníků, což nám dohromady dalo prozatím devět členů. Což si myslím, že je docela úspěch. A čtyři z nás (včetně mě) si nechali



účastníci loňské časovky na Milíře (zprava M. Müller, J. Kubánek, J. Hrubý)

zhotovit zakázkové dresy od firmy Eleven s logem školy. Co do jakési zimní přípravy, od roku 2013 navštěvujeme jakž takž pravidelně (1x za týden) Ergo Liberec v Hotelu



www.kcpivovar.cz

Petra (velmi zjednodušeně je to dokonalejší verze spinningu). A až začne sezona, plánuji občas nějaké společné vyjížd'ky, podle toho kdy bude čas a chuť.



www.facebook.com/JergymCyclingTeam

Střdobodem a důvodem vzniku týmu je série silničních vrchařských časovek zde, na Liberecku. jedna se jede 9/5, poté je tři týdny mezera a pak v každém týdnu jedna časovka (30/5, 6/6,

13/6). Všechny se pohybují v řádu 3-9 km, více informací najdete na stránkách pořadatele (kcpivovar.cz).



Jsou to všechno časovky do kopce (čímž myslím kopec např. na Severák) a po silnici. Což v žádném případě neznamená, že silniční kolo je podmínkou. Přestože tam silniční cyklisté převládají, v našem týmu mají převahu horská kola. O všem důležitém také budeme zájemce informovat na naší facebookové stránce (facebook.com/JergymCyclingTeam). To je asi vše, kdyby se našel někdo, kdo by se chtěl připojit, tak ať se ozve buď na stránku na facebooku anebo přímo mě (mimoходом, jsem z tercie). Tak sportu zdar a cyklistice zvlášť!



Jakub Hrubý

Závěrečné slovo

Uzená Makrela se s vámi, s námi loučí.

Uzená Makrela totiž za pár týdnů maturuje.

Inspektor Columbo svoji manželku nikdy neukázal, ale my vám naši Uzenou Makrelu ukážeme.



Díky, že jste před třemi lety znovu roztláčily káru studentského psaní.

Díky, že jste to po prvních konfliktech nevzdaly.

Díky, že jste originálně a osobitě ilustrovaly.

Díky, že jste samostatně tiskly a vázaly.

Díky, že jste vzorem pro další a další Makrely, snad i Uzenáče.

Díky a hodně štěstí u maturity.

Ale maturita, neboj Makrelo, je prý jen strašák v poli.



Ž. H.

Kdo na jejich místo???
Pište, volejte, oslovujte nás na chodbě!!! :-)
Hledáme nové talenty, autory, ilustrátory.
kontakt: jegecko@gmail.com